



අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
කලුව් අමෙරිකා
Ministry of Education

G. C. E. Ordinary Level | අ. තො. ක. කාලානු පෙළ | 2022 (2023)

Student Seminar Series

ශිෂ්‍ය කම්මන්ත්‍රණ මාලාව

Practice Paper | උපකාරක ත්‍යාග තත්ත්ව

Dancing(Oriental) නැටුම (දෙශීය)



Question Paper - I, II | ත්‍යාග තත්ත්ව - I, II (කිංහල මාධ්‍යය)



වෙශෙයෙට් : දුරකථන අධ්‍යාපන කුවරිත යාමාව | අත්තරාශය : කොඩ්දරය යාමාව

Ministry of Education, Sri Lanka

44 | S I, II

අ. පො. ස. සාමාන්‍ය පෙළ විභාගය - උපකාරක සම්මන්ත්‍රණ මාලාව - 2022 (2023)

கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திரிகா) சாதாரண தர(ப் பரீட்சை- ஆதரவு கருத்தரங்கு தொடர் - 2022 (2023)

G. C. E. Ordinary Level Examination - Support Seminar Series - 2022 (2023)

நடவடிக்கை (கால்தோசம்)	I,II
நடனம் (கால்தோசம்)	I,II
Dancing (Oriental)	I,II

ତୃତୀୟ ଛନ୍ଦାଦି.
ମୁଣ୍ଡରୁ ମଣିତ୍ତତ୍ତ୍ଵିଯାଳମ୍
Three Hours

அம்தர கியலில் காலை - மீனித்து 10 இ.
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் 10 -நிமிடங்கள்
Additional Reading Time – 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවිමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදා ගන්න.

ନୈତିକ (ଦେଣିଯ)

I

විශේෂ උපදෙස්:

- සියලුම අයදුම්කරුවන් I කොටසේ ප්‍රශ්න 30 ට ම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. එයට අමතරව II උඩිරට නරතනය හෝ III පහතරට නරතනය හෝ IV සඛරගමු නරතනය යන කොටස් තුනෙන් එක් කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.
- II, III, හා IV වන කොටස්වලින් කළවමේ ප්‍රශ්න තෝරා නොගත යුතු ය. ඔබ පිළිතුරු සපයන්නේ කුමන කොටසට දැයි පිළිතුරු පත්‍රයේ පැහැදිලිව ලියා දැක්විය යුතු ය.

සැලකිය යුතුයි?

- * සියලු ම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.
- * අංක 1 සිට 40 නෙක් ප්‍රශ්න වල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) යන පිළිතුරු වලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් සුදුසු පිළිතුර තෝරා ගන්න.
- * ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැපලනා කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
- * එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටපස දී ඇති අනෙක් උපගේස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

කොටස I

- අංක 1 සිට 10 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තුන්වලට සුදුසු වන තෝරත්න.

1. කරුණ රසය උපද්වනු ලබන්නේ තමැති ස්ථායිභාවය මූල්‍යාකාට ගෙනය.
(1) විශ්වාසය (2) ගෝජය
(3) ගම (4) උත්සාහය
2. සොකරි ගැමී නාටකය සඳහා වන්නි ප්‍රදේශයේ දී වාදනය කරනු ලබන්නේ නම වාදු භාණ්ඩය සි.
(1) පහතරට බෙරය (2) ගැට බෙරය
(3) උඩික්කිය (4) දුටුල
3. මහනුවර ඇසුල පෙරහැරේ දී කාන්තා නියෝජනයක් දක්නට ලැබෙන්නේ දේවාල පෙරහැරදී ය.
(1) කතරගම (2) විෂේෂු
(3) නාථ (4) පත්තිනි
4. රාජ්‍යාඝ්‍යවක් සන්නිවේදනය කිරීමට අතිතයේ දී වාදනය කර ඇත.
(1) අණ බෙර (2) මළ බෙර
(3) රණ බෙර (4) වඳ බෙර

5. නරතන සම්පූද්‍යන් ත්‍රිත්වයෙහි ගාන්තිකරමවල දක්නට ලැබෙන පොදු වාරිතුයක් වන්නේ කි.
 (1) මිල්ල කැපීම
 (2) කප් සිටුවීම
 (3) තොටමෙට යාම
 (4) අයිලේ යැදීම

6. “රටකට මව සමහින් ඒ නැව් නැග.....” යන කවී පදය..... නැවුම සඳහා භාවිත කරයි.
 (1) පන්තේරු
 (2) වාමර
 (3) මෝල්ගස්
 (4) රඛන්

7. මාත්‍රා $2+2+4$ තිත් රුපය නම් කරනු ලබන්නේ තුන් තිත් ලෙස ය.
 (1) දෙසුළ මැදුම
 (2) සුළ මැදුම මහ
 (3) දෙසුළ මහ
 (4) සුළ දෙමහ

8. නරතන නිර්මාණයේ දි අවකාශ භාවිතය භා සම්බන්ධ දිසා සංඛ්‍යාව..... කි.
 (1) තුන
 (2) හය
 (3) අට
 (4) දහය

9. “දෙවුන්දර උපුල්වන් දේවාලයේ හිංදු බාලිකාවන් නරතනයේ යෙදුනු බවට ...” තොරතුරු ඉදිරිපත් කළ දේශායින වාර්තාකරු වනුයේ..... ය.
 (1) ඉභන් බතුතා
 (2) ස්පිල් බරජන්
 (3) රෝබට නොක්ස්
 (4) පාහියන් හික්ෂුව

10. කුඩා කතාව මුදා නාට්‍යය විසින් රංග රචනය කර ඇත.
 (1) වන්දුලේඛා පෙරේරා මහත්මිය
 (2) අංජලිකා විතුසේන මහත්මිය
 (3) වැඩිරා විතුසේන මහත්මිය
 (4) මිරින්ඩා හේමලතා මහත්මිය

11. ආගමික සිද්ධස්ථානවලට සීමා වූ කථක් නරතනය රාජසභාවන් හි රහ දැක්වීමට කටයුතු කළේ
 (1) අවවින් මහාරාජ් ය
 (2) නවාබ වැඩිඩ් අලිහා ය
 (3) වත්තාර සිංග් ය
 (4) බිරුජ් මහාරාජ් ය

12. අරච්චෙටුව ද්‍රව්‍ය ගැමී නැවුමට සමාන සිංහල ගැමී නැවුම වනුයේ,
 (1) කුඩා නැවුම ය
 (2) කළගෙඩි නැවුම ය
 (3) ලි කෙලි නැවුම ය
 (4) ගොයම කැපීමේ නැවුම ය

13. කෝලම් නාටකයේ දි සුසිර වාද්‍ය භාණ්ඩයක් ලෙස වාදනය කරනු ලබන්නේ
 (1) හක් ගෙධිය
 (2) හොරණුව
 (3) බටනලාව
 (4) කොම්බුව

14. රාධා භා ත්‍රිෂ්ණ ජ්‍යෙෂ්ඨතාන්තය තේමා කර ගනිමින් නිර්මාණය වී ඇති නරතන අංගය වනුයේ
 (1) රාස්ලීලා ය
 (2) පරෙන්ග් ය
 (3) සංකීරතන් ය
 (4) පුංග්ලෝලම් ය

15. රජයේ පාසල්වල සෞන්දර්ය විෂය අනිවාර්ය විෂයක් බවට පත් වූයේ
 (1) 1970
 (2) 1972
 (3) 1974
 (4) 1978

16. දහඅට වන්නම් කෙතිය රවනා කර ඇත්තේ,
 (1) එස්. ප්‍රේඛාරත මහතා විසිනි
 (3) තිස්ස කාරියවසම මහතා විසිනි

(2) මුදියන්සේ දිසානායක මහතා විසිනි
 (4) සි. ද එස්. කුලතිලක මහතා විසිනි

17. ග්‍රීක නාට්‍යයක් ඇසුරින් බන්ධුල ජයවර්ධන ගුරින් විසින් නිරමාණය කරන ලද නාට්‍ය වන්නේ
 (1) විදුර නාට්‍යය
 (3) බෙර හඩ නාට්‍යය

(2) තලමල පිපිලා නාට්‍යය
 (4) නාර බැනා නාට්‍යය

18. “තහලම් කළ බෙර තම්මැට පට” යන කවි පදය ඇතුළත් සංදේශ කාව්‍ය වන්නේ
 (1) තිසර සංදේශය
 (3) සැවුල් සංදේශය

(2) පරවි සංදේශය
 (4) මයුර සංදේශය

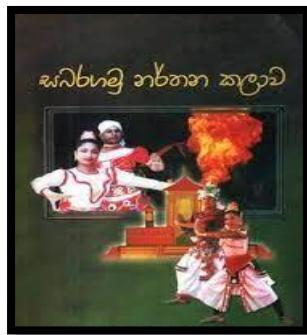
19. කජක්ලි තරතන සම්පූජ්‍යයේ තරතන ශිල්පියාට කරනු ලබන මූලික අංග රචනය නම්
 (1) මිනික්කු
 (3) පව්‍යා

(2) කත්ති
 (4) බේජපු

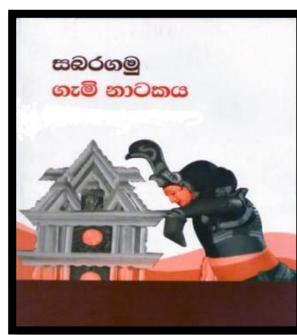
20. හරත නාට්‍යම හි කළඹ්ලි රුගනය හඳුන්වනුයේ,
 (1) ශේෂුකම් නමිනි
 (3) අරුගේතුම් නමිනි

(2) වරණම නමිනි
 (4) තිල්ලානා නමිනි

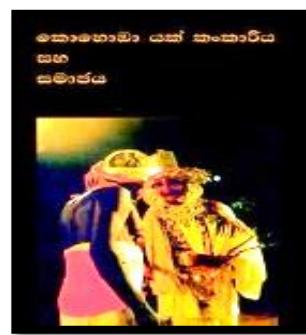
21.



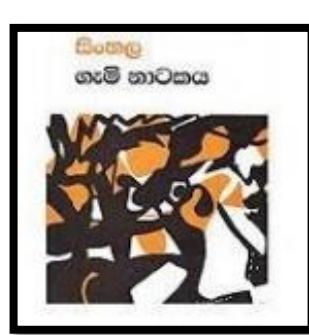
A



B



6



D

ମହାବାରଯ ତ୍ର୍ଯାନୀ ରୂପରକ୍ଷଣ ମହନ୍ତିମ୍ଭିଯ ଲିଙ୍ଗିନ୍ ରଥନା କରନ ଲ୍ଲାଦ କଣ୍ଠିଯ ଦ୍ଵାରା ଲେନା ଲିଙ୍ଗାର୍ଥୀ ପାଇଲେ

23. යක්තුන් පදය, තොරණ් යාගය, මුදුන් තාලය යන නරතන අංග පිළිවෙළින් දක්නට ලැබෙන්නේ

- (1) උඩරට, සබරගමු හා පහතරට නරතන සම්පූද්‍යන්වල ය
- (2) සබරගමු, උඩරට හා පහතරට නරතන සම්පූද්‍යන්වල ය
- (3) පහතරට, සබරගමු හා උඩරට නරතන සම්පූද්‍යන්වල ය
- (4) උඩරට, පහතරට හා සබරගමු නරතන සම්පූද්‍යන්වල ය

- අංක 24, 25, 26 යන ප්‍රශ්නවලට පහත තොරතුරු ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.

	A	B	C	D
1	තම්මුවටම	සැලුලිහිණිය	මඳ්‍යය	හපනා
2	ප්‍රංශ බෙරය	දිග් බෙරය	හත්පදය	යහන් දැක්ම
3	ගුහ අපලය	වෙන්ඩාව	ඒකැස් බෙරය	පක්වාජ්
4	පත්තිනි	කොලොන්න පද	කරදිය	දුටුල

24. නරතනයේ දි රංග භාණ්ඩයක් ලෙස භාවිතවන උපකරණ දැක්වෙන වරණය වන්නේ

(1) 1 ජේලියේ A තීරුවේ (2) 2 ජේලියේ B තීරුවේ
 (3) 3 ජේලියේ C තීරුවේ (4) 4 ජේලියේ D තීරුවේ

25. පහතරට භා සබරගමු නරතන සම්ප්‍රදායන් දෙකෙහිම භාවිත නරතන අංගය දැක්වෙන්නේ

(1) 2 ජේලියේ C තීරුවේ (2) 2 ජේලියේ D තීරුවේ
 (3) 4 ජේලියේ A තීරුවේ (4) 4 ජේලියේ B තීරුවේ

26. ජේමකුමාර එස්ට්‍රොවෙල මහත්මා විසින් නිරමාණය කරන ලද මුද්‍රානාවා දැක්වෙන වරණය වන්නේ

(1) 1 ජේලියේ B තීරුවේ (2) 1 ජේලියේ D තීරුවේ
 (3) 3 ජේලියේ A තීරුවේ (4) 4 ජේලියේ C තීරුවේ

27. නරතනයේදී වලනය මාධ්‍ය වන අතර සංගීතයේදී මාධ්‍යය වන්නේ

(1) ගබදු භා නාදය (2) නාදය භා සප්තස්වර
 (3) ගබදුය භා හඩ (4) ගබදුය භා දිවනිය

28. ආංගික අභිනයේ දී ඇභිබැම භා උරබාහු පිළිවෙළින් අයන් වන්නේ

(1) අංග භා ප්‍රත්‍යාංග කොටසට (2) උපාංග භා අංග කොටසට
 (3) උපාංග භා ප්‍රත්‍යාංග කොටසට (4) ප්‍රත්‍යාංග භා උපාංග කොටසට

29. කෙනෙකුගේ බාහිර ස්වරුපය ඒ අසුරින්ම ඉදිරිපත් කරන අංග රවන ක්‍රමය

(1) වරිතාංග අංග රවනය යි. (2) ගෙගලිගත අංග රවනය යි.
 (3) විකාර රුපී අංග රවනය යි. (4) ස්වභාවික අංග රවනය යි.

30. අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ ප්‍රථම නරතන අධ්‍යක්ෂ දුරු කාන්තාව වනුයේ

(1) වන්දලේබා පෙරේරා මහත්මිය යි (2) මිරන්ඩා හේමලනා මහත්මිය යි
 (3) වජිරා විතුසේන මහත්මිය යි (4) පද්මිනී දහනායක මහත්මිය යි

II කොටස - උඩිරට නර්තනය

31. උඩිරට නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රවලිත ප්‍රදේශ වන්නේ

(1) සත් කෝරලය, උඩු නුවර, භාරිස්පත්තුව
 (3) බලන්ගොඩ, දුම්බර, ගාල්ල

(2) යටි තුවර, කුරුවිට, සතර කෝරලය
 (4) හේවාහැට, මාතර, රත්නපුර

32. උඩිරට වන්නමකට අයත් කොටස් ගණන

(1) හතරකි
 (3) හයකි

(2) පහකි
 (4) හතකි

33. මාත්‍රා $2 + 2$ සුළු තනි තිතට අයත් බෙර පදය

(1) ජී. ගත ගො ගො ය
 (3) දේා. දේා. ජී. ජී. ගේගත ය

(2) කුද ගත ගත දේම් ය
 (4) දේා. දේා. ජී. ජී. තකට ය

34. උඩිරට නර්තන සම්ප්‍රදායට පමණක් අයත් වන්නම දෙකකි.

(1) තුරහා, සැවුලා
 (3) වෙවරෝඩ්, තුරහා

(2) මුසලඩ්, හනුමා
 (4) සිංහරාජ, සැවුලා

35. කොහොඳායක් කංකාරි ගාන්ති කරමයේ පුරාවිතන්ත කතාවට අනුව දිවි දේශය වැළැසුණු රජු

(1) මලය රජු ය
 (3) සේරමාන් රජු ය

(2) විජය රජු ය
 (4) පැඩුවස්දේවී රජු ය

36. සිංහරාජ හා සැවුලා වන්නම හි තාලරුප පිළිවෙළින්

(1) මාත්‍රා $4+4$ හා මාත්‍රා $2+4$
 (2) මාත්‍රා $2+3$ හා මාත්‍රා $4+4$
 (3) මාත්‍රා $2+4$ හා මාත්‍රා $4+4$
 (4) මාත්‍රා $4+4$ හා මාත්‍රා $2+3$

37. කොහොඳායක් කංකාරි ගාන්ති කරමයේ අන්තර්ගත නාට්‍යමය පෙළපාලි දෙකකි.

(1) යක්කම හා යක්තුන් පදය
 (3) උරා යක්කම හා අස්නය

(2) ගුරුගේ මාලාව හා යක්කම
 (4) පලවැල ආනය හා යක්තුනුම

38. මෙම අඩවිව සම්පූර්ණ කිරීමට සුදුසු පද කොටස් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න

“තාකු තක්කු තරිකිට තත්පේ. - තත්පේ තත්පේ.”

(1) තරිකිට - තකුද
 (3) තත්පේ - තපේ

(2) තරිකිට - තත්පේ
 (4) තකුද - තපේ

39. උඩිරට වෙස් ඇශ්‍රම් කට්ටලයට අයත් කොටස් දැක්වෙන වරණය වන්නේ

(1) හැඩකැල්ල, බුබුල පටිය හා ජටාව
 (2) වෙස් තට්ටුව, හැට්ටය හා කෙකමෙන්ත්ත
 (3) උල්ලඩිය, ශිඛා බන්ධනය හා බුබුල පටිය
 (4) හස්තකඩය, අවුල්හැරය හා උරබාහු

40. උච්චරට නර්තන සම්පූදායේ ප්‍රවර්ධනයට දායක වූ ශිල්පීන් දෙදෙනෙක් වන්නේ

- (1) ඩේ. එස්. සේදරමන් මහතා සහ එස්. පණීභාරත මහතා
- (2) කො. එස්. ප්‍රනාන්ද මහතා සහ රද්දැල්ලේ පොඩිමහත්තයා මහතා
- (3) එන්. සිරිබෝභාම් මහතා සහ ඩේ. එස්. සේදරමන් මහතා
- (4) එස්. පණීභාරත මහතා සහ ඒ. එස්. ඉඩුල්ගොඩ මහතා

III කොටස - පහතරට නර්තනය

31. පහතරට නර්තන සම්පූදාය ප්‍රවලිත ප්‍රදේශ වන්නේ

(1) ගාල්ල, මාතර, භම්බන්තොට	(2) භොරණ, කැගල්ල, බදුල්ල
(3) පානදුර, අම්බලන්ගොඩ, මහනුවර	(4) ගාල්ල, බදුල්ල, භම්බන්තොට

32. පහතරට සින්දු වන්නමකට අයත් කොටස් ගණන

(1) පහකි	(2) හයකි
(3) හතරකි	(4) හතකි

33. මාත්‍රා $2 + 2$ සුළු තනි තිතට අයත් බෙර පදය

(1) ගුංද දෙගත ගති ගත ගුද ය	(2) රුද කිට තත් දොම් ය
(3) දිත් තම දිතම් ය	(4) රෙගත ගතකු දොම් ය

34. පහතරට නර්තන සම්පූදායට පමණක් අයත් වන්නම දෙකකි.

(1) මුසලඩි හා ගුද්ධ තාලය	(2) තෙනයඩි හා සැපුලා
(3) රේඛ්වර කුණ්ඩ තාලය හා ගුද්ධ තාලය	(4) කොටුලා හා රේඛ්වා

35. දෙවාල්මධු ගාන්ති කරමයේ පුරාවත්ත කතාවට අනුව හිසරුදාව වැළදුණු රුප වන්නේ

(1) මලය රුප ය	(2) පැවුවස්දෙවි රුප ය
(3) පඩි රුප ය	(4) සේරමාන් රුප ය

36. නාත්‍ලිංචි තාලය සිංදු වන්නම හා අනුරාගදණ්ඩ තාලය සිංදු වන්නමේහි තාල රුප පිළිවෙළින්

(1) මාත්‍රා $2 + 4$ හා මාත්‍රා $4 + 4$
(2) මාත්‍රා $4 + 4$ හා මාත්‍රා $2 + 4$
(3) මාත්‍රා $2 + 2$ හා මාත්‍රා $2 + 3$
(4) මාත්‍රා $2 + 4$ හා මාත්‍රා $3 + 3$

37. දෙවාල්මධු ගාන්ති කරමයේ අන්තර්ගත නාට්‍යමය පෙළපාලි දෙකකි.

(1) තොරණ් යාගය හා මි බන්ධනය	(2) ඇත් බන්ධනය හා අඩු විදමන
(3) යහන් දැක්ම හා පත්තිනි	(4) දෙවාල් ගොඩ බැසීම හා හත්පද පෙළපාලය

38. මෙම ඉරටිය සම්පූර්ණ කිරීමට සුදුසු පද කොටස් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න

“තකදින්..... කිත්තන්..... තරිගත දිකු දොම්”

(1) ගදිගත - කිට තක	(2) ගදිගත - ගුද ගත
(3) ගුංදන් - කිටතක	(4) කතදොම - කිටතක

39. පහතරට දෙවාල් ඇදුම් කට්ටලයට අයන් කොටස් දැක්වෙන වරණය වන්නේ
 (1) සේලය, ඉණ හැඩය හා පව්චම
 (3) කාගුල් කුටුම්, හැට්ටය හා රැලි සාය
 (2) හැට්ටය, අවුල් භැරය හා කාගුල් කුටුම්
 (4) හහල, සිංහ බන්ධනය හා කාගුල් කුටුම්

40. පහතරට තරතන සම්පූදායේ ප්‍රවර්ධනයට අයක වූ හිල්පින් දෙදෙනෙක් වන්නේ
 (1) විල්සන් ඔලලොඩුව මහතා සහ කේ. එස්. ප්‍රනාන්දු මහතා
 (2) අර්නොලිස් ඉසුල්ගොඩ මහතා සහ එස්. ප්‍රනීහාරත මහතා
 (3) රද්දැල්ලේ පොඩිමහත්තයා මහතා සහ ජේ. රී. සේදරමන් මහතා
 (4) සිරිබෝහාම් මහතා සහ ජේ. රී. සේදරමන් මහතා

IV කොටස - සබරගමු තරතන

31. සබරගමු තරතන සම්පූදාය ප්‍රවලිත ප්‍රදේශ වන්නේ
 (1) රත්නපුර, බලන්ගොඩ, කලවාන
 (3) බලන්ගොඩ, අම්බලන්ගොඩ, ඇහැලියගොඩ
 (2) කැගල්ල, කුරුවිට, ඇඹුලිපිටිය
 (4) කලවාන, වැලිමඩ, හොරණ

32. සබරගමු වන්නමකට අයන් කොටස් ගණන
 (1) හත කි.
 (3) පහ කි.
 (2) හතර කි.
 (4) හය කි.

33. මාත්‍රා $2 + 2$ සූල් තනි තිතට අයන් දවුල් පදය
 (1) ජිංත ගතා දොම් ය
 (3) කුදත් තක්කිට තකට ජීමිතක ය
 (2) ජීමිත කුදා දොම් ය
 (4) ජිං කිවිතක් තත් කිවිතක ය

34. සබරගමු තරතන සම්පූදායට පමණක් අයන් වන්නම දෙකකි.
 (1) විරාඩි සහ ගජගා
 (3) කොටුවලා සහ අනිලා
 (2) හනුමා සහ සිංහරාජ
 (4) අටකුරු ගාහක සහ තුරභා

35. පහන්මඩු ගාන්ති කරමයේ පුරාවන්ත කතාවට අනුව හිසරුදාව වැළඳුණු රජු වන්නේ
 (1) මලය රජු ය
 (3) පඩි රජු ය
 (2) පැඩුවස්දෙවී රජු ය
 (4) සේරමාන් රජු ය

36. කදම්හ පක්ෂී හා මණ්ඩික වන්නමහි තාල රුප පිළිවෙළින්
 (1) මාත්‍රා $3 + 3$ හා මාත්‍රා $3 + 4$
 (3) මාත්‍රා $2+3$ හා මාත්‍රා $2+2$
 (2) මාත්‍රා $3 + 4$ හා මාත්‍රා $3+3$
 (4) මාත්‍රා $2 + 3$ හා මාත්‍රා $2 + 4$

37. පහන්මඩු ගාන්ති කරමයේ අන්තර්ගත නාට්‍යමය පෙළපාලි දෙකකි.
 (1) තොරණී යාගය හා යහන් දැක්ම
 (3) අසිලේ යැදීම හා දෙවාල් ගොඩ බැසිම
 (2) අඩ විදමන හා පොත්කඩේ පාලිය
 (4) හත්පද පෙළ පාලිය හා රාමා මැරීම

38. මෙම අඩවිව සම්පූර්ණ කිරීමට සුදුසු පද කොටස් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න
“ගන්නකු දොංගචි..... ජී.තන් දොං කුද ගත කුද”

(1) ජී.දං - තකුජීත්	(2) ජීත්තම් - ජීජිකුද
(3) ජී.කුද - ජී.දම්	(4) ජීත්තන් - තරිකිට

39. සබරගමු පබල ඇඳුම් කට්ටලයට අයත් කොටස් දැක්වෙන වරණය වන්නේ

(1) හැට්ටය, කරපටිය හා උල්ලඩිය	(2) සේලය, අවුල්හැරය හා ප්‍රේව්වඩිම
(3) හැඩිකුල්ල, පබල හැට්ටය හා නෙත්තිමාලය	(4) හහල, ජටාව හා රතු රෙද්දී

40. සබරගමු නරතන සම්පූදායේ ප්‍රවර්ධනයට දායක වූ ශිල්පීන් දෙදෙනෙක් වන්නේ

(1) සිරිබෝජාම් මහතා සහ රද්දැල්ලේ පොඩි මහත්තයා මහතා
(2) සිරිබෝජාම් මහතා සහ ජේ. රේ. සේදරමන් මහතා
(3) පණිභාරත මහතා සහ අර්තනාලිස් ඉමුල්ගොඩ මහතා
(4) කේ. එස්. ප්‍රනාන්ද් මහතා සහ රද්දැල්ලේ පොඩිමහත්තයා මහතා

**

44

S

II

අ. පෙ. ස. සාමාන්‍ය පෙළ විභාගය - උපකාරක සම්මන්ත්‍රණ මාලාව - 2022 (2023)

கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திரிகா)சாதாரண தரப் பரிச்சை ஆதரவு கருத்தரங்கு தொடர் - 2022 (2023)

G. C. E. Ordinary Level Examination - Support Seminar Series - 2022 (2023)

நடவடிக்கை (கால்தோசம்)	I,II
நடனம் (கால்தோசம்)	I,II
Dancing (Oriental)	I,II

ନୈତ୍ରମ (ଦେଖିଯ)

- * පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
- * පළමුවැනි ප්‍රශ්නය හා තෝරාගත් තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ද ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සිපයන්න.
- * සැම ප්‍රශ්නයකටම ලකුණු 12 බැගින් නිමි වේ.

1. සියලු ම ප්‍රශ්නවලට සුදුසු පිළිතුරු ඔබගේ පිළිතුරු පත්‍රයේ අදාළ ප්‍රශ්න අංක යොදා ඉදිරියෙන් ලියන්න.

(i) රස හා භාව සංකල්පය පිළිබඳ හරතමුනි විසින් ලියන ලද ගාස්ත්‍රීය ග්‍රන්ථය වන්නේ..... සි.

(ii) “ කටදාඩ්වන්නේ ගිය ගිය තැන පෙරලෙන්නේ ” යන කවි පදයෙන් කියවෙන ගැමී නාටකයට අයත් වරිතය වන්නේ.....ය.

(iii) වට්ටම මාත්‍රා $2 + 2 + 4$ තාලරුපයට අයත් වේ.

(iv) ගාන්ති කරම ආක්‍රිතව සැරසිලි නිරමාණය කිරීමේදී කළාවෙන් ලැබෙන පිටිවහල වැදගත් වේ.

(v) මණ්ඩුරි නරතන සම්පූදායේ ප්‍රධාන අවනාදා භාණ්ඩය නමින් හඳුන්වයි.

(vi) “පහත රට ගාන්ති කරම සාහිත්‍ය ” කාතිය රවනා කරන ලද්දේ මහතාය.

(vii) “අයිලය ” යනු උඩරට නරතන සම්පූදායට අයත් ගාන්ති කරමයේ ප්‍රධාන සැරසිල්ලකි.

(viii) 1968 වර්ෂයේදී රන්දද නැමැති මූද්‍රා නාට්‍ය නිරමාණය කරන ලද්දේ මහතාය.

(ix) මනිපුරි නරතන සම්පූදායේ රාධාගේ රංගවස්ත්‍රාහරණවලට අයත් කෙටිසාය හා හිසට පළදින වේලය හඳුන්වන නාමයන් වන්නේ (1)..... ,(2)

(x) නරතන කළාවේ තුළතන ප්‍රවණතා ලෙස පහත සඳහන් වර්ෂවල සිදුවූ සුවිශේෂී සිදුවීම වන්නේ,
1952 (1) , 1956 (2)

2.

(i) මාත්‍රා 3+4 උඩිරට හෝ පහතරට හෝ සරගම් සම්පූදායට අයත් බෙර පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න.

(ii) පහත දැක්වෙන කළු පද කොටස මාත්‍රා 2 + 3 තාල රුපයට ප්‍රස්තාර කරන්න .

“පානා අසිර නොහැර පානා දෙනෙත් කුසුම”

(iii) සිංහරාජ වන්නමේ අඩවිව හෝ අනුරාගදණ්ඩ තාලය සින්දු වන්නමේ ඉරවිටිය හෝ විරාඩ් වන්නමේ අඩවිව ප්‍රස්තාර කරන්න.

3. පහත සඳහන් මාත්‍රකා අතුරින් තුනක් පිළිබඳව කෙටි සටහන් ලියන්න.

- (i) වන්නම්
- (ii) නමස්කාර ගාටා
- (iii) මිරන්ඩා හේමලතා මහත්මිය
- (iv) අංග රචනය
- (v) කරදිය මුදා නාට්‍යය

4. දේශීය ගාන්ති කර්ම පිළිබඳ විමෙෂීමේ දී පුළුවාවිධි රටාවේ අන්තර්ගත පොදු ලක්ෂණ මෙන්ම අනනාතා ලක්ෂණ ද පිළිබිඳු වේ.

- (i) පහන් බුඩුවේ අන්තර්ගත වාරිතුවිධි දෙකක් නමිකර කෙටියෙන් හඳුන්වන්න.
- (ii) දෙවාල්මඩු ගාන්තිකර්මයට පමණක් ආවේණික වූ ගායනය සහිත නාර්තන අංගයක් නමිකර එය විස්තර කරන්න.
- (iii) කොහොඳීකාරී ගාන්තිකර්මයේ කතා පුවතෙන් පිළිබිඳු වන මානව ගුණධර්ම පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.

5. (i) සිංහල ගැමි නැවුමේ එන කළ ගෙඩි නැවුමට සමාන දුවිඩි ගැමි නැවුම නම් කර ඒ පිළිබඳ ව කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

- (ii) ගැමි නැවුම හා සම්බන්ධ ගායනාවලින් පිළිබිඳු වන ඇදිහිලි හා විශ්වාස පිළිබඳ ව උදාහරණ දෙමින් විස්තර කරන්න.
- (iii) “කෝළම් නාටකය මහින් සමාජ විවරණයක් සිදු වේ.” මෙම කියමන පැහැදිලි කරන්න.

6. පහත දැක්වෙන රුප ඇසුරින් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



A



B



C

(i) A රුපයේ දැක්වෙන නාර්තන සම්ප්‍රදාය සඳහන් කර නාර්තන අංග තුනක් නම් කරන්න.

(ii) B රුපයේ දැක්වෙන නාර්තන සම්ප්‍රදාය නමිකර එය ආහාරය අභිනයෙන් පොහොසත් බවට කරුණු ඉදිරිපත් කරන්න.

(iii) C රුපයේ දැක්වෙන කලා කෘතිය නම් කර එහි සුවිශේෂ ලක්ෂණ පැහැදිලි කරන්න.

7. (i) නාර්තන කලාව හැඳුරීමෙන් අන්තර් කර ගත හැකි මානවීය ගුණාග දෙකක් ඇගයීමට ලක් කරන්න.

(ii) නාර්තන කලාවේ උන්නතියට වේදිකා ප්‍රස්‍යවල දායකත්වය පැහැදිලි කරන්න.

(iii) අන්තර්ජාතික වශයෙන් නාර්තන කලාව හැඳුරීමේ වැදගත්කම විස්තර කරන්න.



අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
කළුවි අමෙරික්
Ministry of Education

G. C. E. Ordinary Level | අ. නො. ස. කාමාන්‍ය ජේ | 2022 (2023)

Student Seminar Series

ඡින් සම්ම්බන්ධ මාලාව

Practice Paper | උපකාරක ප්‍රශ්න තනු

Dancing(Oriental)

නැවුම (දෙශීය)



Answer Sheet - I, II | තිළිතුරු තනුය - I, II (කිංහල මාධ්‍යය)



The National e-Learning Platform for The General Education

වෙශෙයවීම : දුරක්ත අධ්‍යාපන ක්‍රියාලා මාලාව | අභ්‍යන්තරය : සෞජ්‍යදාරය මාලාව

I කොටස - පිළිතුරු

ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය						
01	2	11	2	21	1	31	1
02	3	12	4	22	2	32	3
03	4	13	2	23	4	33	2
04	1	14	1	24	3	34	3
05	2	15	2	25	2	35	4
06	4	16	4	26	1	36	1
07	3	17	3	27	1	37	2
08	4	18	1	28	3	38	4
09	1	19	4	29	4	39	3
10	2	20	3	30	2	40	1

විශේෂ උපදෙස් - එක් පිළිතුරකට ලකුණු 01 බැගින්

මුළු ලකුණු $1 \times 40 = 40$

II කොටස - පිළිතුරු

01)	ලකුණු	
(i).	නාට්‍ය ගාස්තුය	1
(ii).	පරයා	1
(iii).	කුදාත ගත දෙනා	1
(iv).	විතු	1
(v).	පුංග්	1
(vi).	ඡයසේන කෝට්ටෙගොඩ	1
(vii).	කොහොඩා කංකාරිය	1
(viii).	අරනෝලිස් ඉමුල්ගොඩ	1
(ix).	(අ). පෝෂ්වාන්	1
	(ආ). මයිකුම්	1
(x).	(අ). රජයේ ලළිත කලායනය	1
	(ආ). සංස්කෘතික දෙපාර්තමේන්තුව	1

(i) සිට (viii) දක්වා පිළිතුරකට ලකුණු 01 බැගින් - ලකුණු 08

(ix)සිට (x) දක්වා පිළිතුරකට ලක්ෂණ 02 බැහින් - ලක්ෂණ 04

$$\text{මෙහි ලකුණු } (8 + 4) = 12$$

02) (i) මාත්‍රා 4+3 උගිරට හේ පහතරට හේ හබරගම් හමුප්‍රභායට අයිත් බෙර පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න.

ପ୍ରକାଶକ

^	/	^	/							
1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4
ତେଣୁଁ	-	-	ତେଣୁଁ	-	ତେଣୁଁ	-	ତ	କ	ଥ	କ

ଭାବରୁ

^			/				^			/			
1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
ଓ	-	ଦ	ଗନ୍ତ	-	ଗ	ନ	ଗନ୍ତ	-	ନ	ଗନ୍ତ	-	ଗ	ଦ

ଜୀବିରାଗୀ

1	2	3	/	1	2	3	4	1	2	3	4	/	1	2	3	4
ක	දන්	-		තන්	-	කී	උ	ත	ක	උ		ඒ	මි	ත	ක	

විභාගකර දැක්වීම හා සංකේත සඳහා - ලකුණ 02

බෙර පද ප්‍රස්තාර කිරීමට - ලක්ණ 02

04

୧୮

(ii). පහත දැක්වෙන ක්වි පද කොටස මාත්‍රා 2 + 3තාල රුපයට ප්‍රස්තාර කරන්න .

“ පානා අසිරි නොහැර පානා දෙනෙත් කුසුම... ”

^		/			^		/		
1	2	1	2	3	1	2	1	2	3
පා	-	නා	-	අ	සි	ඇ	නො	හැ	ර
පා	-	නා	-	දේ	නෙත්	-	කු	සු	ම

විභාගකර දැක්වීම හා සිංහේක්ත සඳහා - ලකුණු 02

බෙර පද ප්‍රස්තාර කිරීමට - ලක්ෂණ 02

ලේඛන 04

iii. සිංහරාජ වන්නමේ අඩවිව හෝ අනුරාගදණ්ඩ තාලය සින්දු වන්නමේ ඉරවිටිය හෝ විරාඩි වන්නමේ අඩවිව ප්‍රස්තාර කරන්න.

උබරට අඩවිව

/	/	/	/
1	2	3	4
තාම්	-	-	දෙනා
කි	ත	ක	දෙනා
තා	-	කු	ඡීත්
තා	-		

/	/	/	/
1	2	3	4
මි	ති	ග	ත
මි	ති	ග	ත
-	ත	ග	ත

/	/	/	/
1	2	3	4
දෙනා	මි	කි	ට
කිත්	-	තත්	-
දෙනා	මි	කි	ට

පහතරට ඉරවිටිය

/	/	/	/
1	2	3	4
ත	ක	දිත්	-
ත	රි	ග	ත
ත	තු	තත්	-

/	/	/	/
1	2	3	4
ත	ක	දෙනාම්	-
දි	කු	දෙනාම්	-
ගුහී	තිග	දිරි	කිට

/	/	/	/
1	2	3	4
කිත්	-	තත්	-
දෙනාම්	-	ත	දෙනාම්

සබරගමු අඩවිව

/	/	/	/
1	2	3	4
ගත්	-	ත	කු
දෙනා	-	කු	දි
දෙනා	-	ත	දෙනා
තා	-	-	ඡී
තා			

/	/	/	/
1	2	3	4
ඡීත්	-	තත්	-
ග	ත	කු	දි
-	ත	ග	ත
මිත්	-	තත්	-

/	/	/	/
1	2	3	4
දෙනා	ගබ	තරි	කිට
තත්	කිබි	ඡීක්	කිබි
ග	ති	ග	ත

විභාගකර දැක්වීම හා සංකේත සඳහා - ලකුණු 02
 ඉරවිටිය/ අඩවිව ප්‍රස්තාර කිරීමට - ලකුණු 02
 ලකුණු 04
 මුළු ලකුණු 12

03) පහත සඳහන් මාත්‍රකා අතුරින් තුනක් පිළිබඳව කෙටි සටහන් ලියන්න

(i). වන්නම්

- උඩිරට, පහතරට හා සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායක් ත්‍රිත්වයටම පොදු බව
- අනිතයේ වන්නම් ගායනය සඳහා නිර්මාණය වී ඇති බව
- උඩිරට වන්නම් මහනුවර යුගයේදී, පහතරට සිංදු වන්නම් දෙවන්දර උපලවන් දේවාලයේදී හා සබරගමු වන්නම් රත්නපුර සමන් දේවාලයේදී ගායනය කළ බව
- විවිධ වස්තුන්, දෙවියන්, ස්වභාව සෞන්දර්ය වර්ණනා කර ඇති බව
- උඩිරට වන්නම් 18ක්/ පහතරට සිංදු වන්නම් 32ක්/ සබරගමු වන්නම් 21 ඇති බව

ලදා:- උඩිරට - සිංහරාජ, මුසලභි
පහතරට - ලලිතරාගතාලය, නාතිලිංචි තාලය
සබරගමු - විරාඩි, මණ්ඩුක වන්නම්

(ii). නමස්කාර ගාලා

- ත්‍රිවිධරත්නය කෙරෙහි භක්තිප්‍රදේශවකව කෙරෙන ගායනා විශේෂයක් බව
- අනාසාතාත්මකව ගායනය කිරීම විශේෂ ලක්ෂණයක් බව
- සුහ කටයුත්තකදී ගායනය කිරීම සිංහල බොඳු අඛණ්ඩ ජනයාගේ ලක්ෂණයක් බව
- භක්තිය, ගොරවය ඇතිව විලම්භව ගායනය කරන බව

ලදා:- මේරුන් විරාඩිත සමං විය බුද්ධ රාජ්

(iii). මිරන්ඩා හේමලතා මහත්මිය

- දේශීය මුදා නාට්‍ය කළාවට සුවිශේෂ මෙහෙවරක් කළ බව
- කොළඹ ක්‍රමය යටතේ ශිෂ්‍යත්වයක් ලැබූ හාරතයට ගොස් හරත නාට්‍යම් පුගුණ කළ බව
- අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ ප්‍රථම නර්තන අධ්‍යක්ෂ දුරය හෙබ වූ බව
- “තන්හා ආංශ” මුදා නාට්‍ය හා “රංගරේඛා තුපුරු රාවය” යන නර්තන ප්‍රස්ථ පැවැත් වූ බව
- 1980 වර්ෂයේදී මේල්ගස් නැවුම වේදිකාව සඳහා නිර්මාණය කළ බව
- විශේෂ අවශ්‍යතා දරුවන් සඳහා “දිරි දරු පියස” නම් ආයතනය පවත්වාගෙන යන බව
- නර්තන කළාව වෙනුවෙන් කරන ලද සේවය වෙනුවෙන් සෞන්දර්ය කළා විශ්ව විද්‍යාලය මහින් ආචාර්ය උපාධියෙන් පියුම් ලැබූ බව

(iv). අංග රවනය

- නර්තනයකට හෝ වරිතයකට අවශ්‍ය පරිදි අංග, වර්ණ හා හැඩතල උපයෝගී කර ගනිමින් හැඩ ගැන්වීම අංග රවනය බව
- අංග රවනයේ විධි ක්‍රම හතරක් ඇති බව
 - ස්වභාවික අංගරවනය
 - වරිතාත්මක අංග රවනය
 - ගෙලිගත අංග රවනය
 - විකාරරුපී අංග රවනය
- අංග රවනය සඳහා හාවිත ද්‍රව්‍ය
 - මූලික ආලේපන (Base make up – Pan cake)
 - ආලේපන පැනසල් (Make up pencils)
 - රේඛා ඇඳීම (Lining Colours)
 - බුරුසු හා ස්පෙශන්ට්වී හාවිතය (Brushes & Sponges)
 - පවුබර හාවිතය (powder/ powder Puff)

(v). කරදිය මූදා නාට්‍යය

- 1961 දි විතුසේන වියස් මහතා විසින් නිර්මාණය කළ බව
- දිවර ජනතාවගේ දුක් ගැහැට තේමා කරගත් නාට්‍යක් බව
- සිසි, වන්ද්, මණ්ඩල ආදි විරිත හැඳුනාගත හැකි බව
- දේශීය, භාරතීය හා බැලේ නරතන වලන භාවිත කර ඇති බව
- රෝග වස්ත්‍රාහරණ, පසුබිම් අලංකරණය, ආලෝකකරණය උච්ච පරිදි මතු කර දක්වා ඇති බව

මෙයින් මාත්‍රකා තුනක් තෝරාගෙන කෙටි සටහන් ලියා ඇත්තැම්

මුළු ලකුණු (4x3) = 12

04) දේශීය ගාන්ති කරම පිළිබඳ විමසීමේ දි පුජාවිධි රටාවේ අන්තර්ගත පොදු ලක්ෂණ මෙන්ම අනනුතා ලක්ෂණ ද පිළිබඳ වේ.

(i). පහන් මඩවේ අන්තර්ගත වාරිතුවිධි දෙකක් නම් කර කෙටියෙන් හැඳුන්වන්න.

- කජ් සිටු වීම.
 - කජ් සිටුවා තෙමසක් ගත වීමට පෙර ගාන්ති කරමය පවත්වන බවට දෙවියන් ඉදිරියේ පොරොන්දු විම මෙහි දි අර්ථ ගන්වන බව
 - කිරී ගසක අන්තක් ගෙන සුහ නැකතකට අනුව සිටුවා පොල් මලක් හා පඩුරක් ගැට ගැසීම.
- මඩ ජේ කිරීම
 - දිගින් 60 රියනක් හා පළලින් 30 රියනක් අනුව ගාන්ති කරමයට අවශ්‍ය මඩව සකසා දෙවියන් සඳහා කැපකිරීම
- තොට ජේ කිරීම
 - ගාන්ති කරමයට අවශ්‍ය ජලය ලබාගන්නා ස්ථානය ගොජ් රහැන් ඇද, දෙවියන් සඳහා වෙන් කිරීම.

වාරිතු දෙකක් නම් කිරීමට - ලකුණු 02

කෙටියෙන් හයුන්වා ඇත්තැම් - ලකුණු 02

ලකුණු 04

(ii). දෙවාල්මඩ ගාන්තිකරමයට පමණක් ආවේණික වූ ගායනය සහිත නරතන අංගයක් නමිකර, එය විස්තර කරන්න.

- තෙල්මේ, දෙවාල්, යහන් දැක්ම, හන් පද පෙළපාලිය, පත්තිනි තරතනය, පන්දම් පද, තොරන් යාගය.....නම් කිරීම.
- තෙල්මේ
 - පහතරට නරතන සම්පූද්‍ය තුල දක්නට ලැබෙන ගාස්ත්‍රීය සමුහ නරතන අංගයක් බව.
 - තෙල්මේ නමින් රෝග වස්ත්‍රාහරණ කට්ටලයක් ඇති බව
 - තෙල්මේ නරතනයේ දි පද 7 ක් නරතනය කරන බව
 - සුරල් පැහිම හා තුවු පැහිම වාරිතු ලබා ගැනීම. වාරිතු ලෙස සිදු කරන බව
- දෙවාල්
 - පහතරට නරතන සම්පූද්‍ය තුල දක්නට ලැබෙන ගාස්ත්‍රීය සමුහ නරතන අංගයක් බව.
 - දෙවාල් පද 7ක් හා සුරල් පද 7ක් නරතනය කරන බව
 - දෙවාල් දෙවියන්ගේ ඇදුම් කට්ටලයට සමාන රෝගවස්ත්‍රාහරණයක් ඇති බව
- හන් පද පෙළපාලිය
 - පද 7ක් ඇතුළත් වන මෙම නරතනාංගයෙන් සෙන් පැනීමක් සිදු කරන බව
 - ආරම්භයේ කෙටි කිව හා නියමිත තාල රුපවලට අනුව කිව ගායනා සිදු කරන බව
 - ගායනා සහිත නරතනාංගයක් බව

ලදා - කෙනෙස් පාලිය, තැකිලි පාලිය

නරතනාංගයක් නම් කිරීමට - ලකුණු 01

එය විස්තර කර ඇත්තැම් - ලකුණු 03

ලකුණු 04

(iii). කොහොඳාකංකාරී ගාන්තිකර්මයේ කතා පුවතෙන් පිළිබුම් වන මානව ගුණධර්ම පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.

- වෙටර නොකිරීම
- කළගුණ දැක්වීම
- අමු සැමි විශ්වාසය ඇතිවීම
- පොරොන්දු කඩ නොකිරීම
- පවුල් සංස්ථාව රක ගැනීම

ඉහතින් දක්වා ඇති මානව ගුණධර්ම පිළිබඳ ඇගයීමක් කර ඇත්තාම ලකුණු 04 මුළු ලකුණු 12

05).

(i). සිංහල ගැමි නැවුමේ එන කළ ගෙඩි නැවුමට සමාන ද්‍රව්‍ය ගැමි නැවුම නම් කර ඒ පිළිබඳ ව කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

කළගෙඩි = සේමුව

- රෝ භාණ්ඩය ලෙස සේමුවට භාවිත කරන බව
- ද්‍රව්‍ය කාන්තාවන් විසින් සේමුවට දිය පුරවා හිස මත තබා රැගෙන යාම සිරිතක් බව
- පසුන්ම සංගිතයට අනුව ලාසා ලක්ෂණ මත්වන සේ වෙන ඉදිරිපත් කරන බව
- සේමුව අතින් අතට මාරු කිරීම, උඩ දමා ඇල්ලීම මගින් විවිධ හැඩ මතු වන බව
- සාරියෙන්, දිග සායකින් හා හැටිටයකින් සැරසී නර්තනය කරන බව
- විනෝදාස්වාදය සඳහා නර්තනය කරන බව

ද්‍රව්‍ය ගැමි නැවුම නම් කිරීමට - ලකුණු 02
කෙටියෙන් පැහැදිලි කර ඇත්තාම - ලකුණු 02
ලකුණු 04

(ii). ගැමි නැවුම හා සම්බන්ධ ගායනාවලින් පිළිබුම් වන ඇදහිලි හා විශ්වාස පිළිබඳ ව උදාහරණ දෙකක් ගෙන විස්තර කරන්න.

- ආගමික විශ්වාස මනාව ගැංච් පවතින බව
 - “පළමුව බුද්ධං සරණේ නමකර දෙවනුව ධම්ම. සරණේ නමකර.....”
 - “බෝ අත්තට වැද සිරස නමන්නේ....”
 - “ගණ දෙවියන්ගේ කෝවිල ගවා.....”
 - “වරම වරම ගකු මහ බඩු අතින් වරම.....”
- හිරු සුදු දේවත්වයෙහිලා සැලකීම
 - “වරම වරම ඉර සද දෙවි අතින් වරම....”
 - “උදයට පායන හිරු දෙවියන්ටයි....”
 - “සුරිය කුල ඇති හිරු දෙවියන්නේ.....”

ඇදහිලි හා විශ්වාස පිළිබඳ ව උදා 2 - ලකුණු 02
විස්තර කර ඇත්තාම - ලකුණු 02
ලකුණු 04

(iii). “කෙස්ලම් නාවකය මගින් සමාජ විවරණයක් සිදු වේ.” මෙම කියමන පැහැදිලි කරන්න.

- පවුල් සංස්ථාව පවත්වාගෙන යාම, විවාහයේ දි වයස් පරතරය හා බීමත්කමින් රාජකාරී කිරීමෙන් ඇතිවන ගැටළු
 - උදා - ජස ලෙංවිනා
- කාන්තාවන්ට ලොල් බව, බීමත් කම, සාධාරණත්වය ඉටු නොකිරීම, රාජකාරීන්ට නිසි ලෙස ඉටු නොකිරීම.
 - උදා - මුදලී

සමාජ විවරණයක් කර ඇත්තාම ලකුණු 04
මුළු ලකුණු 12

06). පහත දැක්වෙන රුප ඇසුරින් අසා ඇති ප්‍රග්‍රන්ථවලට පිළිතුරු සපයන්න.



A



B



C

(i). A රුපයේ දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදාය සඳහන් කර නර්තන අංග තුනක් නම් කරන්න.

හරත නර්තන සම්ප්‍රදාය

- අලාරිජ්පු
- ජතිෂ්වරම්
- ගබදම්
- වර්ණම්
- පදම්
- තිල්ලානා
- ග්ලෝකම්

නර්තන සම්ප්‍රදාය නම් කිරීමට ලකුණු 01

නර්තන අංග තුනක් නම් කිරීමට ලකුණු 03

ලකුණු 04

(ii). B රුපයේ දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදාය නම්කර, එය ආහාරය අහිනයෙන් පොහොසත් බවට කරුණු ඉදිරිපත් කරන්න.

කතකලී නර්තන සම්ප්‍රදාය

- ඉන්දියානු නර්තන සම්ප්‍රදායන් අතරින් ආහාරය අහිනය අතින් පොහොසත්ම නර්තන සම්ප්‍රදාය බව
- විවිත භා සංකීර්ණ වේශ නිරුපණ කුම භාවිත කරන බව
(මෙනික්කු, පල්වා, කත්ති, තාඩි, කාරි, බේජ්පු)
- වේෂ නිරුපණය කරන ගිල්පියා “පත්තුකාරන්” ලෙස හඳුන්වන බව
- විවිතවත් රැඟ වස්තු භාවිත කරන බව
- ක්‍රිටම් (මුවනු) නම් හිස් පළදානාවක් පළදින බව

නර්තන සම්ප්‍රදාය නම් කිරීමට ලකුණු 01

කරුණු ඉදිරිපත් කර ඇත්නම් ලකුණු 03

ලකුණු 04

iii. C රුපයේ දැක්වෙන කලා කෘතිය නම් කර, එහි සුවිශේෂ ලක්ෂණ පැහැදිලි කරන්න.

කරදිය මුද්‍රා නාට්‍ය

- දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් භා විදේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්වල ආහාරය ලබා ඇති බව
(ලැබිරට භා පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායන් භා භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් මෙන්ම බෙහෙර බැලෙළේ නාට්‍ය ආහාරය ලබා ඇති)
- දේශීයන්වයට නැශ්වීරු වූ පසුබීම් සංගීතයක් යොදාගෙන ඇති බව
- දිවර ජනතාවගේ ජීවන රටාව මතුවන ආකාරයේ නාද්මාලා යොදා ගෙන ඇති බව
(ජීවිතයන් මහ මුහුදු වගේ)
- දේශීයන්වයට භා දිවර වරිතවලට ගැලපෙන රැඟ වස්තු යොදාගෙන ඇති බව
- පරිසරයේ ගනී ස්වභාවයන් මතුවන ලෙස පසුබීම් අලංකරණ යොදාගෙන ඇති බව

කලා කෘතිය නම් කිරීමට ලකුණු 01

සුවිශේෂ ලක්ෂණ පැහැදිලි කර ඇත්නම් ලකුණු 03

ලකුණු 04

මුළු ලකුණු 12

07) .

(i). නරතන කලාව හැදුරීමෙන් අත්පත් කර ගත හැකි මානවීය ගුණාග දෙකක් ඇගයීමට ලක් කරන්න.

- රස වින්දනය
- ඉවසීම
- කලාකෘති ඇගයීම
- වැඩිහිටියන්ට සැලකීම
- සමහිය
- සහභාගිත්වනය
- සාමුහික බව

ගුණාග දෙකක් ඇගයීමට ලක් කර ඇත්නම් ලකුණු 04

(ii). නරතන කලාවේ උන්නතියට වේදිකා ප්‍රසංගවල දායකත්වය පැහැදිලි කරන්න.

- විවේකය එලදායී ලෙස ගත කිරීම.
- වින්දන කේෂ්ටුය දියුණු කිරීමට
- ආර්ථිකය ගක්තිමත් වීම
- සන්නිවේදන මාධ්‍ය ලෙස නරතනය යොදා ගනීමින් පණිවිධියක් ලබා දීම

වේදිකා ප්‍රසංගවල දායකත්වය පැහැදිලි කිරීම ලකුණු 04

(iii). අන්තර්ජාතික වශයෙන් නරතන කලාව හැදුරීමේ වැදගත්කම විස්තර කරන්න.

- විවිධ රටවලට නරතන කලාව හැදුරීමට අවස්ථාව ලැබීම.
- අනු සංස්කෘති හඳුනා ගැනීම හා සහසම්බන්ධතා පැවැත්වීමට අවස්ථාව ලැබීම.
- අන්තර්ජාතික උමෙලවල් සඳහා නරතන කණ්ඩායම නියෝජවය වීම
- විදේශ් රටවලින් විවිධ උපාධි පාඨමාලා හැදුරීමට අවස්ථාව ලැබීම.

කලාව හැදුරීමේ වැදගත්කම විස්තර කිරීම ලකුණු 04

මුළු ලකුණු 12
